

TELEFONOS:

Redacción: 6298

Administración: 6299



Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

DIRECCION
ADMINISTRACION
AV. DE MAYO 1298

La acusación contra "Crítica"

Ante el Dr. Obligado

Asistiendo a la citación del juez Obligado al acto de presencia ayer ante aquel letrado el director de esta hoja, señor Natalio Botana. A ciertas explicaciones se concretó el acto, ya que el señor Botana redujo la interrogación del magistrado a una simple fórmula de responsabilidad.

Preguntado por el señor juez, si daba como acausados sólo su autorización los artículos impugnados en la acusación fiscal, el señor Botana dijo que aceptaba todo lo que sobre el mismo a consecuencia de aquellas publicaciones.

Preguntado por el doctor Obligado "¿que culmen eran los autores de aquellas noticias?", contestó el señor Botana que no había querido ni consultar por qué habían sido hechos, ya que respondiendo todos ellos a un pensamiento que aceptaba como bueno, y a una doctrina que sostenía en todos sus puntos, se hacía único y absoluto responsable de su aparición en las páginas de CRITICA.

Las citadas declaraciones originaron toda otra discusión, pues que la citación respondía a los efectos de establecer responsabilidades.

Considerando esta enérgica actitud del señor Botana, la plebe periodística o sea el gacetero de los tribunales de "La Prensa", hace en términos bien rentes una grosera alusión al respecto. Es la diferencia que media entre un director de corte y uno que deja al arbitrio de la situación la responsabilidad de sus hechos. La actitud del señor Natalio Botana no hubiera sido imitada, en las mismas condiciones, por parte del director de "La Prensa".

De ahí que la intención hostil del comentario al llamado del doctor Obligado, no responde más que a una modalidad espiritual de sus inspiradores. Queda en tanto ante el señor juez que entiende en el asunto, perfectamente definida la personalidad del director de CRITICA y la responsabilidad de los artículos denunciados.

PETIT-POIS

"Al salir la novia del templo, se produjo un murmullo de admiración".

"Al entrar en el lugar el hermano tío, fué saludado con un murmullo de admiración".

Las dos son crónicas del mismo diario difundido y literario, y véase como la fealdad de los "croniqueros" se borra a través de las crónicas.

El doctor Ornelas está desahogado, perdido para la literatura, así nos comprueba el párrafo genial de un discurso: "la pulmine coquera de la inmensidad".

Méjase mal que el orador Lagos le habrá "temblado el alma" y lo convertirá al radicalismo.

Acaba de festejarse el cincuentenario de la fundación de la Sociedad Rural Argentina, lo que nos parece lóbrego, mortuorio y judicial. Pero también hubiera sido mucho de estar a la orden de aquel señor barbaresco, que fué iniciador y propagador de esas exposiciones.

Y vamos por fin a estar algunos días de acuerdo con el grumete del gran diario. Protestamos contra la construcción de un templo monumental. Aquí hacen falta escuelas y nada más que escuelas.

Hipólito hernandéz y monaust... no se estufa continuamente en las oraciones de yelito.

En cambio (tonto, supereducación de lo positivamente lausandus, se prodiga por la avenida de Mayo.

El presidente electo, a pesar de haber sido especialmente invitado, no concurrió a la Exposición Internacional de Comercio.

Que ensue que es la primera oportunidad que pierde el heros del caso de Bolívar, de decir alguna cosa ocasional.

Julito en aprietos

El involucrado generoso que se adueña de la legislatura cordobesa como un gato del ratón, para escalar las alturas heladas y queridas del Olimpo, está pasando por más aprietos que Ulises antes de regresar a su aldea.

No han querido los inmortales que el doctor Julio Roca tuviera la suerte que le cupo al notable salmadrino que, habiendo pasado también una odisea nada grata ni salvó, gracias a la maravillosa puericia de ser el primero entre los que están en el último entre los que son.

El diploma del doctor Julio Roca (Julio Roca, ni siquiera se le permite el uso por las pallas apocópsitas), es discutido ecologicamente por la legislatura de Córdoba y en el senado nacional lo ponen en misa a quien que su concilio a Dios para definirlo.

El Julito, barranca, sin embargo, que el apuro suena y la canchero con quindá.

Que divina serenidad

Capituló Stanislaw



- Pero a mí el valor no me falta, el otro día, aquí mismo, cayó una granada a mis piés, y yo me quedé tan fresco.

Como se vive en Córdoba

Otra noticia sobre la
libertad y la policía

Consignámbanos ayer una noticia de un pueblo de la provincia de Córdoba sobre el modo como se vive en esa provincia, donde la policía radical en dicha absoluta de vidas y haciendas.

Hoy tenemos la oportunidad de pasar otra que pasa igualmente al descubrimiento la templanza y experiencia, como así mismo la acción que los comitantes tienen sobre de las funciones que toca desempeñar a la policía con relación a la libertad civil, garantizada ampliamente por la constitución nacional. Dice así:

Queja contra la policía

"TUTORIAL. 16. - Fue elevada una queja al superior tribunal contra el comisario general de policía por las extralimitaciones que nos incurrir a menudo.

Los vecinos se manifestaban descontentos de la actuación de ese funcionario, que no responde a la finalidad misión que le está confiada."

No olvidemos comentarlos algunos

Maniobras riojanas

En La Rioja se han maniobras militares, demasado costosas, pero, en cambio, las maniobras políticas andan a la orden del día, y no muy secretamente, como requieren las funciones.

El general en jefe de estas maniobras es el doctor Aguiar de la Vega, probable futuro ministro del gobierno riojano, al cual se le atribuye al senador Joaquín V. González, y al diputado Jaramillo, sobrino del doctor de la Vega, y que, con el acuerdo lícito, constituyen el día que en La Rioja manda la batuta.

Con este objeto y para tener más seguridad de no quedarse mirando a la luna de Valencia, es que el doctor de la Vega ha creído conveniente venir al lano a consultar a estos beneficiadores que han de contribuir a que ocupe un lugar en el Olimpo riojano.

Mientras tanto, el gobernador electo, doctor de la Vega (cuyo hermano del Río, báñese ?), no dice, como Mida, esta boca es mía, por lo que las maniobras políticas en La Rioja se tornan aun más secretas.

Midas el insignie

Scarlatto ha traicionado a Mida. Scarlatto ha revelado "qué se opus" una nueva intimidad del rey asnal.

CRITICA se ha atrevido a ponerme a leer. "¿Quién soy yo? ¿Quién es ella? Ella y yo. CRITICA y Mida... No, no, hasta yo calgo en la impudencia de ese nombre: Scarlatto... estoy cabrero (Scarlatto calla, resignado).



Pero yo me vengaré, Scarlatto. Yo reduciré a polvo esa gente. Yo seré presidente y desde arriba plantaré el cráneo a esa vbera "prominente". (Scarlatto maneja la cabeza con profunda convicción).



Porque yo estoy citando, Scarlatto "quién" es. Siendo aquí (se toca las orejas), el peso de eso que me ha costado CRITICA. Yo salto de "cero", Scarlatto. Yo soy capaz de salir hacia la media de congreso y de allí largarme a la pura "habla" que ando.



Y para que vean, ¡má! Así los quisiera sacar yo a esos periodistas que me llaman burro. Así, para que aprendan. Yo les haré el castigo de un cabecero. Muestran el que me dicen ¡que Scarlatto y con van!



Pues, ¡falso, Scarlatto de mis enredos! Si me sobre energía para combatir con todo el mundo. ¡A putearse, si señor, a putearse, soy capaz de resolver los asuntos. (Scarlatto pone una cara "monstruosa" y tiembla adentro, de los pies a los pullos del torso).



Todo eso haría yo contra CRITICA, pero al final, que es imposible por hoy no quiero "ver" más nada y me voy no los ojos con mis propias orejas. ¡Chau, Scarlatto, de mi corazón! (Y Scarlatto se vino en seguida a contarnos lo que había pasado).

Los diplomáticos



LORD ROBERT CECIL

LA LISTA NEGRA

LA COSECHA

Poetas, cuentistas y filicógrafos

SECCIÓN DEDICADA A LA "CAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

Dirigaciones de lo efímero.

Parapadeaban por el sur las estrellas, unas luminiscencias púrpuras y azules, una estela a modo náupila, había en el ambiente un perfume que, en misterio de ser suelto, tornábase inefable. Era así hora de ideación y de encanto y como de expresión, para evocar una reminiscencia, amortiguándose con el correr de la vida. De esta manera fui trasladado al conjunto una fuerza emotiva que al identificarse con acentos espirituales se hizo canción progresiva.

El poeta siguió las espaldas de su ciego hasta que su vista perdió insensiblemente en el espacio. La asociación de ideas volvió ser realista, pues en su rostro se expresó una sonrisa de plácido. El poeta adoraba en su Aracada, en aquella bella zona donde un amor niño y un rectal de Ocaso, constituirían sus principales atributos. Regía arquitectura para salvar un madrigal en hectómetro de curvatura.

Titilaban las estrellas por el sur y el patio aparecía como decorado por alijos de argenteo. El poeta vacía con entusiasmo y la densidad del humo, adquirió contornos de daga. El poeta seguía adonde con el dion Pan y el rico vino que las ventanillas de la Luna volaban de una celda en el delfín de la luna. El mundo quizá se transfiguraba en el mirado de la belleza y el hombre de la poesía se vio como un niño de la luna. El poeta se dio cuenta de que la Concordia de la luna había en aquel lapso de una nueva civilización, si no sería extraño ya que la igualdad legislativa repartiendo sus dones con prodigalidad, pues en el mundo había de todo y nadie absolutamente nadie, debía sacar de sus frutos. Aquello debía ser ideal. Una unidad de sentir y una aspiración idéntica. Las reglas se establecieron, habiéndose desplazado desde que la Concordia de la luna con equidad para todos y el hombre no tenía por qué volar de su protesta. El colectivismo era el patrón y el hombre, como el hijo era libre. Y sólo sabráse por los ojos las leyes de la Naturaleza.

Cuando el poeta se despertó y el perfume inefable se había acentuado con el ciego y el dolor diurno iluminado en el ambiente las estrellas ya no titilaban por el sur. Estaban como que aquello era un sueño, que el mundo continuaba algo fatalmente malo ya que la bella dormita eternamente en el fondo de nuestra naturaleza personalidad en medio de los barnices que significan "cultura". Miró el reloj y corrió a su empleo donde pagó el tributo de su sueño. El día siguiente por haber llegado tarde... Qué dirían las señoras. Pienso en las instaladas en el Olimpo. Miró como veía el estético Luciano instalado en la tierra ante la cascadas de los helénicos...

Carlos Aureliano Miranda.

Mármol en vez de cristal

Un periódico científico de Cristiania dice que un ingeniero alemán ha descubierta una preparación que pasa traslúcida las hojas de mármol cuyo espesor no pasa de dos milímetros y por consecuencia permite emplearlo en vez de cristal empujado.

La luz que atraviesa estas láminas es mucho más suave y agradable que la que pasa a través del cristal empujado. Además, como el mármol absorbe el calor, las vidrieras de mármol ofrecen en verano la ventaja de no producir una elevación considerable de temperatura en los locales que las tienen.

LA TEORÍA DE UN AMARRETE



El viejo al filo que quiere ir de casa...
—¿Dónde vas, viejo? — y no sabes, hijo mío, que el diablo no se mueva la felicidad de los hombres.

Golpe de efecto

POR SIERRA DE LUÑA



—Aprovechemos la ocasión ahora que nadie me ve... ¿Qué farabuta con los nombres de algunas cosas?



—El gallego. — Pero ¿qué "dehagoas" son algunos señores?... Yo corto los alambres del tintero.



—Encantadora Matilde, ¿qué tan afortunado que me favorezca con este vals que predilecto?



(La noche en pleno) — Pero ¿qué más?

La caja de seguridad de Krupp

Se dice que la casa Krupp acaba de construir en sus inmensos talleres de Essen una caja o arca para valores y toda prueba contra los ladrones. Se han hecho allí varios experimentos para demostrar que son completamente invulnerables dichas cajas. Uno de estos consistió en someter las planchas de la nueva caja a la acción de una llama oxiacetilada. Para hacer a la plancha una pequeña perforación se consumió una cantidad bastante grande de acetileno y de oxígeno, necesitando tres cuartos de hora para la operación, de lo que se dedujo que para producir una abertura suficiente para una mano de un for se necesitaría una cantidad enorme de oxígeno y de acetileno y la empresa requeriría más de seis horas.

Cuadro realista

Juan y Margot, dos ágiles hermanos que embellean al hogar con sus exuberantes sonrisas, se entregaron con juegos tan humildes que parecen personas desdeñosas.

Mientras Juan de tres años, se soltó y monta en una caja endeble y hueca, una Margot con labios de granado los labios de cardo de su mimica.

Lacon los don su inocente galán, y alegre asolan en las dulces laceras, de que cruza sereno entre los brazos, que arrulla un niño en sus brazos.

Puesto al hombro el fustil de hoja (de la), el hopla de papel sobre la frente, alienta el niño en su inocencia, arala el orgullo viril de ser valiente.

Quizá piense, en sus juegos infantiles, que en este mundo que su afán recata, son como el año todos los fuevles con que la torpe humanidad juega.

Que pesen poco, que sin odia tu (est), que es igual el más débil al más fuerte, y que, si se dispiera, no produjera humo, fragor, consternación y muerte.

¡Oh, misteriosa condición humana! Siempre lo oponente buchea en la tierra de la Margot por ser anciano y Juan, que vive en paz, ama la guerra.

Mirándose jugar me aflige y celo: ¿Cuál será sobre el mundo en forma? ¿Suela el niño con armas y caballo, la niña con velar junto a la cuna.

El niño corre de entusiasmo mudo, la niña arrulla a su muleta herme, mientras ella el niño foguea y cabala, la otra murmura triste: duermes, duermes.

A mi lado ante jueces tan extraño Concha, la primogénita, me mira: ¿es toda una persona de este modo? que charla, que comeneta y que mira.

Por qué inclina su lánguida cabeza, mientras desahoga, inquieta algunas flores? ¿Será la que ha heredado mi tristeza? ¿Será la que comprende mis dolores?

Cuando me rindo del dolor al peso, cuando la negra duda me avasalla, se me cubren del cielo, me cubre, me salta las lágrimas y cae.

Sueltas sus trenzas claras y sonoras, y opriniendo mi mano entre sus dedos, parece que medita en muchas cosas. El mirar como sueña sus hermanos.

Margot que canta en madre transida, y arrulla un hijo que jamás se queja, si tiene que llorar desahogado, al el hijo cree, al se vea su vida.

Y este guerrero audaz de tres años, que se fue agudo caballero, no lleva un paño de seda, sino un paño manchado con sangre y lágrimas su (cabe).

Inocencia! ¡Niñez! ¡Dichosa non! Amo tus gozos, burco tus tristezas: ¿cómo han de ser los sueños de los niños, más dulces que los sueños de los niños?

Oh mis hijos! No quita la fortuna tu vida, jamás verás inocente calva, no defies en España ni era cuna; cuando son de verdad, matan el alma.

Juan de Dios Peza.

Travesías largas en botes pequeños

El explorador Sir Ernesto Shackleton ha hecho un viaje de 710 millas en un barco de siete metros cúbicos de largo, con el fin de buscar anclas para sus acompañados que quedaban en una hondadura de hielo, en una isla del Océano Antártico.

El mar de Weddell donde el explorador ha realizado la mayor parte del peligroso viaje es uno de los más oscuros y más inhóspitos que existen en el globo por las nevas, el granizo, los hielos y las corrientes traicioneras. Estos factores son los que al carácter voluble de Shackleton, pues en cuanto a duración se ha hecho por necesidad viajes mucho más largos, pero bajo más favorables auspicios.

Por ejemplo, hace algunos años, tres muchachos indígenas fueron en una canoa desde Tsimshí a la costa noroeste de Australia, remando a vela, recorriendo de alete a ochenta millas, pero en el curso de su viaje pudieron hacer escala en más de ochenta islas para repostarse y vivir.

La tumba de Pablo y Virginia

LA VERDADERA HISTORIA DE LOS DOS AMANTES

¿Quién no ha oído hablar de aquel modestísimo lugar donde reinaba la inocencia, la alegría, la amistad, la

sonreír, el más puro de los amores entre dos adolescentes? ¿Quién no ha oído hablar de Pablo y Virginia? En un rincón de la isla Mauricio o en la isla de Francia, en donde Bernardito de Saint Pierre nos describe las delicadas, tiernas y sencillas escenas de una niñez, traducida a todos los idiomas civilizados. Allí se dedicó la vida sencilla, pura, inocente y amorosa de los dos jóvenes entre unos ríos y bosques casi vírgenes, allí, en la felicidad que trae la virtud, la triste separación al partir Virginia para Francia, los momentos del amante joven íglo de su amor, la alegría al tener noticia de su regreso, el naufragio del buque cerca de la costa donde aguardaba Pablo, la muerte de la muchacha, la pérdida de la felicidad en aquel rincón tropical tan lleno de recuerdos.

En el jardín de Pamplonouse de la isla Mauricio está hasta hace algunos años un pequeño monumento llamado la tumba de Pablo y Virginia.

El amor alemán



—Yo conocí a su padre, amfuto. El pobre tenía su amigo íntimo a cual visto se parece extraordinariamente a...



—¿Y atorador de la peluca femenina? ¡Ah, la bellaca en la mujer lástima!



La vejez del mueble curado

Los muebles antiguos, sobre todo los de superficies oscuras como los de nogal, el roble antiguo, la caoba, pierden la suavidad y la lustre de su superficie, por los golpes que con el uso reciben presentando marcas y hoyuelos que los afectan. Estos defectos, de rasaduras y concavidades es difícil borrarlos desapareciendo cuando se conoce el secreto y facilísimo, sin gastar alguno y sin el menor aprendizaje en cuanto se conoce el procedimiento.

Se aconseja al que sigue el método siguiente:

El primero que hace falta es una hoja de papel secante la cual se dobla en cuatro hojas las cuales se empujan bien en cada una de ellas procurando no robar para lo cual se le deja que escurre la cantidad superior de líquido. Se tiene preparada una plancha a la temperatura que se necesita para planchar un traje o una prenda de ropa blanca y después de esto se pone el papel secante mojado, sobre la

ple eso elegi para esposa a la señorita Breckmann a quien tengo el gusto de presentar a ustedes.

una que reproducción en nuestro grabado.

Veré aquí, en uno de sus viajes visto los detalles de la sentimental novela, una historia de los adolescentes enamorados. Digamos lo que dice el cuento de la vejez.

Después de haber estado de asegurar el amor de aquellos simpáticos muchachos habían existido y con ese objeto se iba a una villa de las montañas de la isla y a los descendientes de las familias que la habían en el último tercio del siglo XVIII.

A pesar de todo esto, no cabe duda de que la natural del señor Frank tenía algo (injusticia) y estaba basada en ciertos hechos reales, aro-

EN EL ENTIERRO DE DEL VIEJO



—Yo conocí a su padre, amfuto. El pobre tenía su amigo íntimo a cual visto se parece extraordinariamente a...

plados a los recuerdos personales del autor.

Bernardito de Saint Pierre estuvo en la isla desde 1788 hasta 1797 y en una de sus publicaciones se encuentra el relato de sus impresiones y aventuras personales durante los diferentes viajes que hizo en el país.

Estos recuerdos forman parte de la génesis de un idilio, mientras que el contenido más emocionante del drama, el del naufragio del buque en los arrecifes de la isla de Ambro en un hecho histórico que consta en los archivos de la referida isla.

El buque "Saint Geran" que volvió de Francia naufragó en la noche del 13 de agosto de 1791 en la costa de la isla de Ambro donde se destruyó por completo. Dos novios que venían a bordo perecieron ahogados, como casi toda la tripulación, cuyos cadáveres arrojó el mar a una cascada que aun se conoce en la isla con el nombre de bahía de la Tumba. En este mismo sitio es donde, el autor del libro dice que halló Pablo el cadáver de Virginia enterrado en la arena.

La llamada tumba de Pablo y Virginia no era en su origen sino un monumento simbólico del que la imaginación se apoderó para perpetuar la obra del gran escritor. Del citado monumento, que es el que reproduce nuestro grabado ya no queda sino el zócalo.

Cerca de la estación del ferrocarril, no ve aún el bauposte de una sepultura, sobre la cual en otro tiempo se podían admirar dos estatuas que representaban a los dos amantes.

La vejez del mueble curado

Los muebles antiguos, sobre todo los de superficies oscuras como los de nogal, el roble antiguo, la caoba, pierden la suavidad y la lustre de su superficie, por los golpes que con el uso reciben presentando marcas y hoyuelos que los afectan. Estos defectos, de rasaduras y concavidades es difícil borrarlos desapareciendo cuando se conoce el secreto y facilísimo, sin gastar alguno y sin el menor aprendizaje en cuanto se conoce el procedimiento.

Se aconseja al que sigue el método siguiente:

El primero que hace falta es una hoja de papel secante la cual se dobla en cuatro hojas las cuales se empujan bien en cada una de ellas procurando no robar para lo cual se le deja que escurre la cantidad superior de líquido. Se tiene preparada una plancha a la temperatura que se necesita para planchar un traje o una prenda de ropa blanca y después de esto se pone el papel secante mojado, sobre la

ple eso elegi para esposa a la señorita Breckmann a quien tengo el gusto de presentar a ustedes.

una que reproducción en nuestro grabado.

Veré aquí, en uno de sus viajes visto los detalles de la sentimental novela, una historia de los adolescentes enamorados. Digamos lo que dice el cuento de la vejez.

Después de haber estado de asegurar el amor de aquellos simpáticos muchachos habían existido y con ese objeto se iba a una villa de las montañas de la isla y a los descendientes de las familias que la habían en el último tercio del siglo XVIII.

A pesar de todo esto, no cabe duda de que la natural del señor Frank tenía algo (injusticia) y estaba basada en ciertos hechos reales, aro-

La muerte ansiada

En las curules se advierte que tienen escuderos. Malignas, y perversas. Que conducen a la muerte.

Esas horribles sensaciones. Déjan el espíritu libre. Más como el condescendiente Busco en tí mis comienzos.

Y, así, me entregó a tus besos, Para que con sus excesos, Interrumpas el fastidio.

Que pasa sobre mi temido. En ellos halló el suicidio. Para enmendar el suicidio.

Emilio Berio.

El remedio contra el moquillo

Muchas son las medicinas que se venden y que recetan los veterinarios para curar a los perros el moquillo, que, como es sabido, hace muchos estragos a medida que se más de la raza del can, sobre todo tratándose de las de raza.

En esta, como en todas las enfermedades, es mejor prevenir que tener que curar. Digamos lo que dice el cuento de la vejez.

La prevención contra el moquillo consiste en administrar al perro, desde que es pequeño, una dosis de aceite de hígado de bacalao cada día, hasta que llega a la edad adulta y tiene fuerza bastante para resistir el frío, si le invade la enfermedad.

—Va Phil dicho a Hipólito que si no puede darnos el ministro del Interior, que él mismo venga a la democracia, debemos conformarnos con lo que ha...



